1. Emprendiendo el Camino

Rapsodia sobre ritmos Colombianos
(Danza-Bambuco-Pasillo)

YEISON BEDOYA ÁLVAREZ

…Yo soy el camino, la verdad y la vida…
luego el Espíritu llevó a Jesús al desierto para que allí lo tentara…

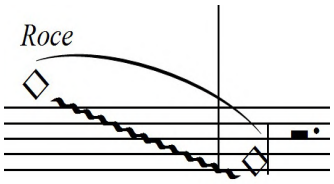
Reseña de la Obra

Su nombre tanto como su estructura hace alusión a ser el inicio de algo más. Obra que en un principio fue pensada como la obertura de una Suite basada en las tentaciones de Jesús en el desierto ilustradas en la Biblia en el libro de Mateo, capítulo 4, por ello el nombre de "Emprendiendo el Camino", como una manera de ilustrar el primer paso a esta travesía espiritual. La obra luego quedó como una obra independiente a modo de Rapsodia , uniendo los ritmos de Danza, Bambuco y Pasillo. No descarto poder en otro momento describir musicalmente de alguna manera ese suceso.

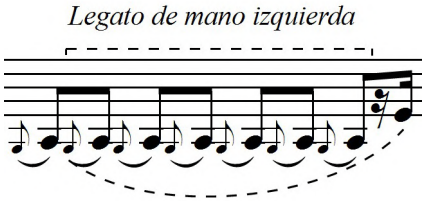
Pieza que intenta ser una exploración entre lo tradicional y lo experimental. Está construida con una tendencia hacia la armonía modal y con ligeras pinceladas del estilo de Eric Satie en sus Gymnopedias y de la propuesta creativa de Héctor Fabio Torres Cardona.

Duración aproximada 4:40min

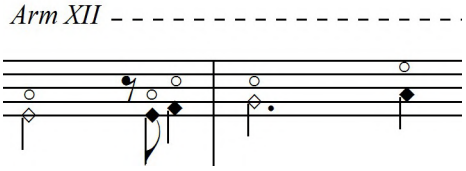
Instrumentación:
Bandolas 1, 2 y 3
Tiples 1 y 2
Guitarras 1 y 2
Bajo
Percusión
(Bombo Legüero - Redoblante con escobillas-Triángulo -
Platillo Suspendido-Pandereta-Chucho-Cortina de metal)



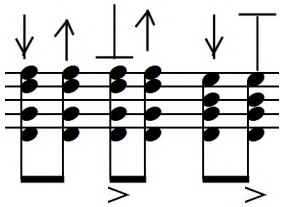
En la Bandola, ubicar el plectro entre las cuerdas 5 y 6, haciendo presión y deslizando lentamentamente, yendo desde el puente hasta el diapasón.



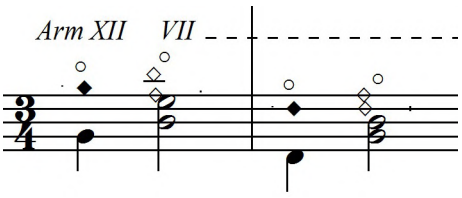
En Bandola indica atacar sola la primera nota y seguir digitando las notas indicadas, pero pulsando con la misma mano izquierda a modo de martilleo, levantando y poniendo el dedo que realiza la segunda nota que no aparece como nota de gracia



Indicación que abrevia la palabra armónicos y señala que debe realizarse la respectiva nota pero en el armónico que se encuentra una octava más arriba o a una distancia de 12 trastes.



Las flechas indican la forma de rasguear el tiple. En este caso corresponde ala manera de realizar el ritmo de pasillo, que corresponde a un golpe abajo, golpe arriba y efecto de aplatillado hacia abajo y viceversa.



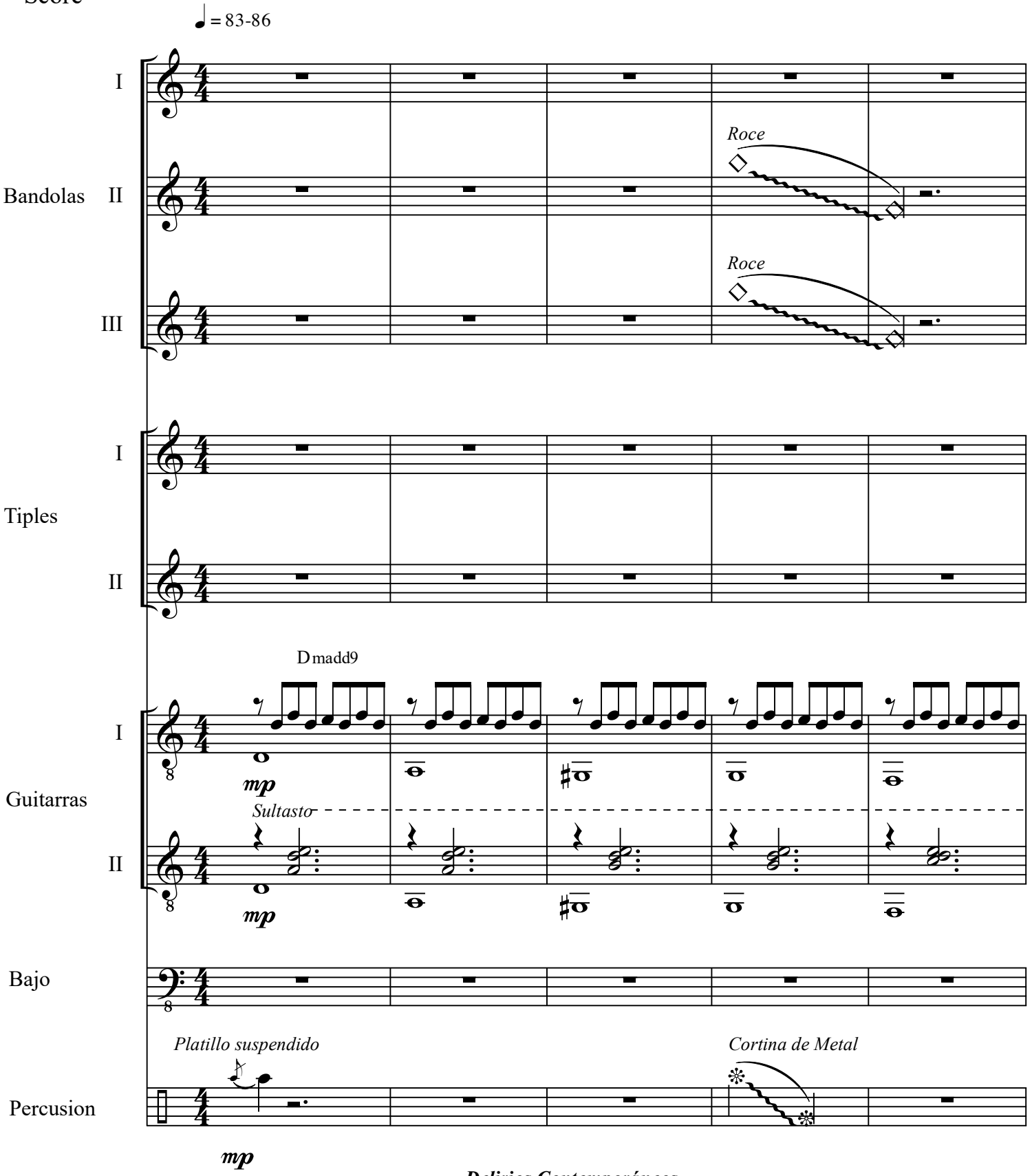
En la guitarra indica una serie de notas en armónicos, en las que el númerocorresponde al número del traste. La indicación en notas se entiende que, las notas de abajo corresponden a las cuerdas sobre las que se hace el armónico y las notas de arriba son las que han de sonar.

Emprendiendo el Camino

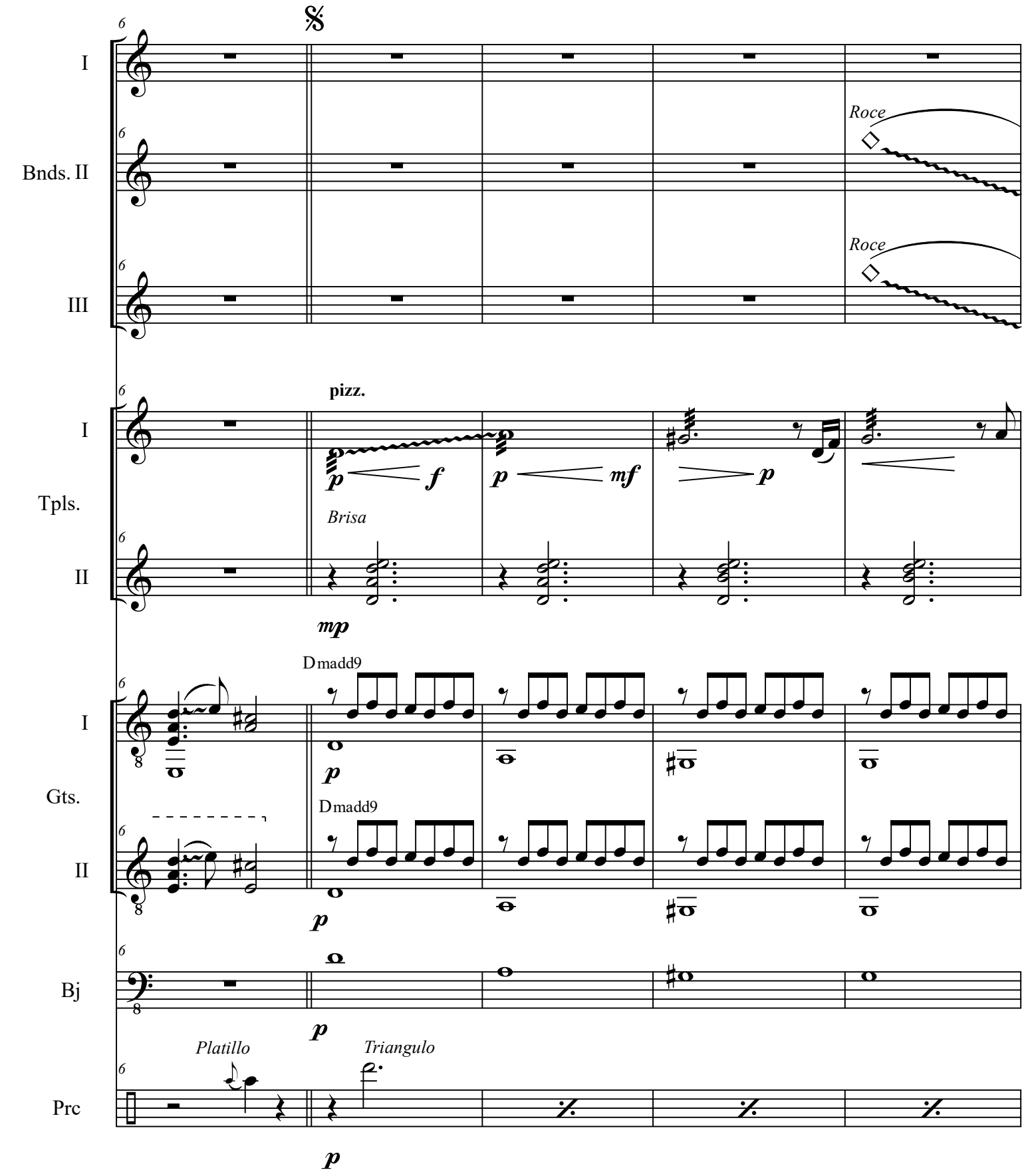
Rapsodia sobre Ritmos Colombianos

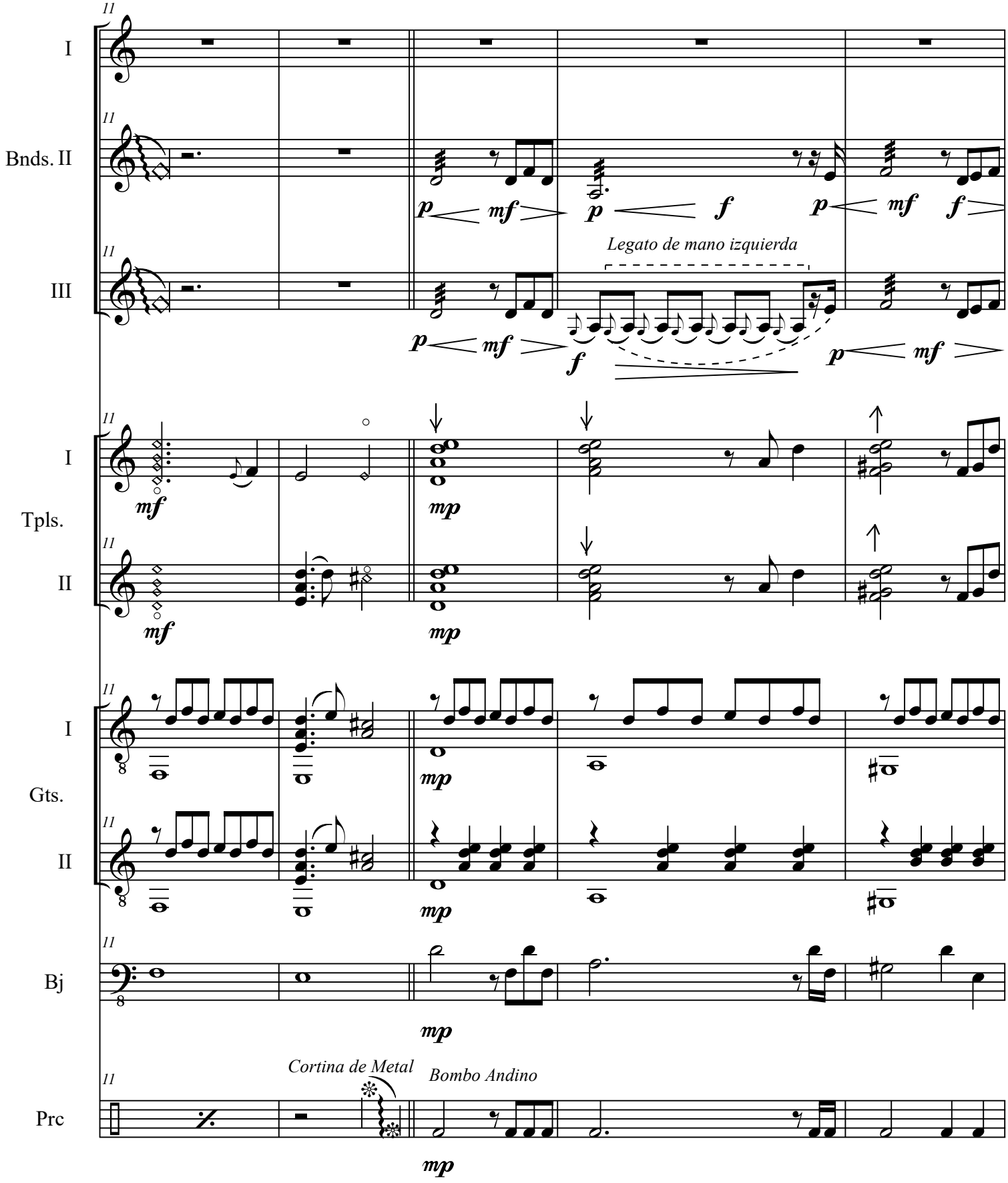
Score

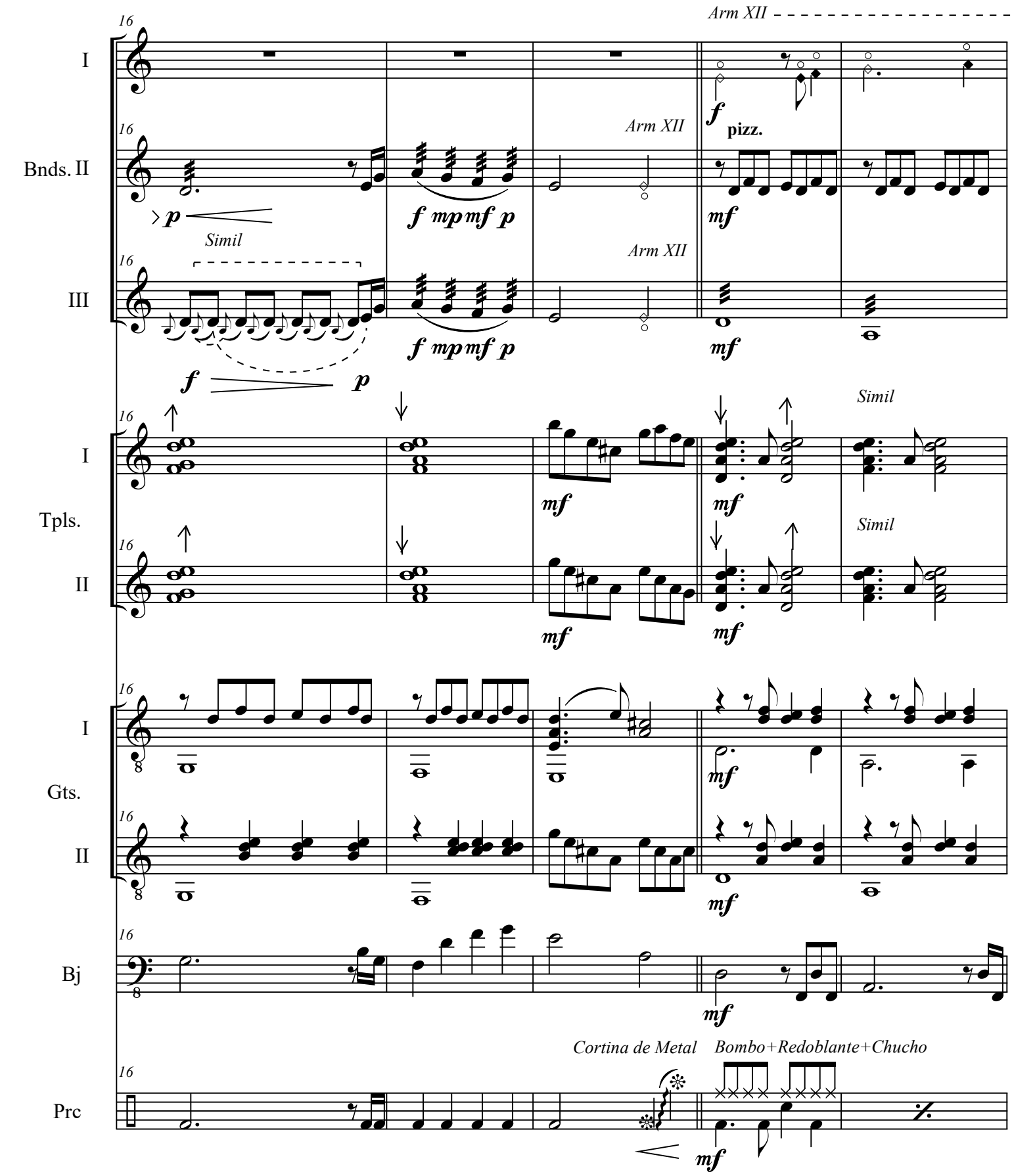
Y

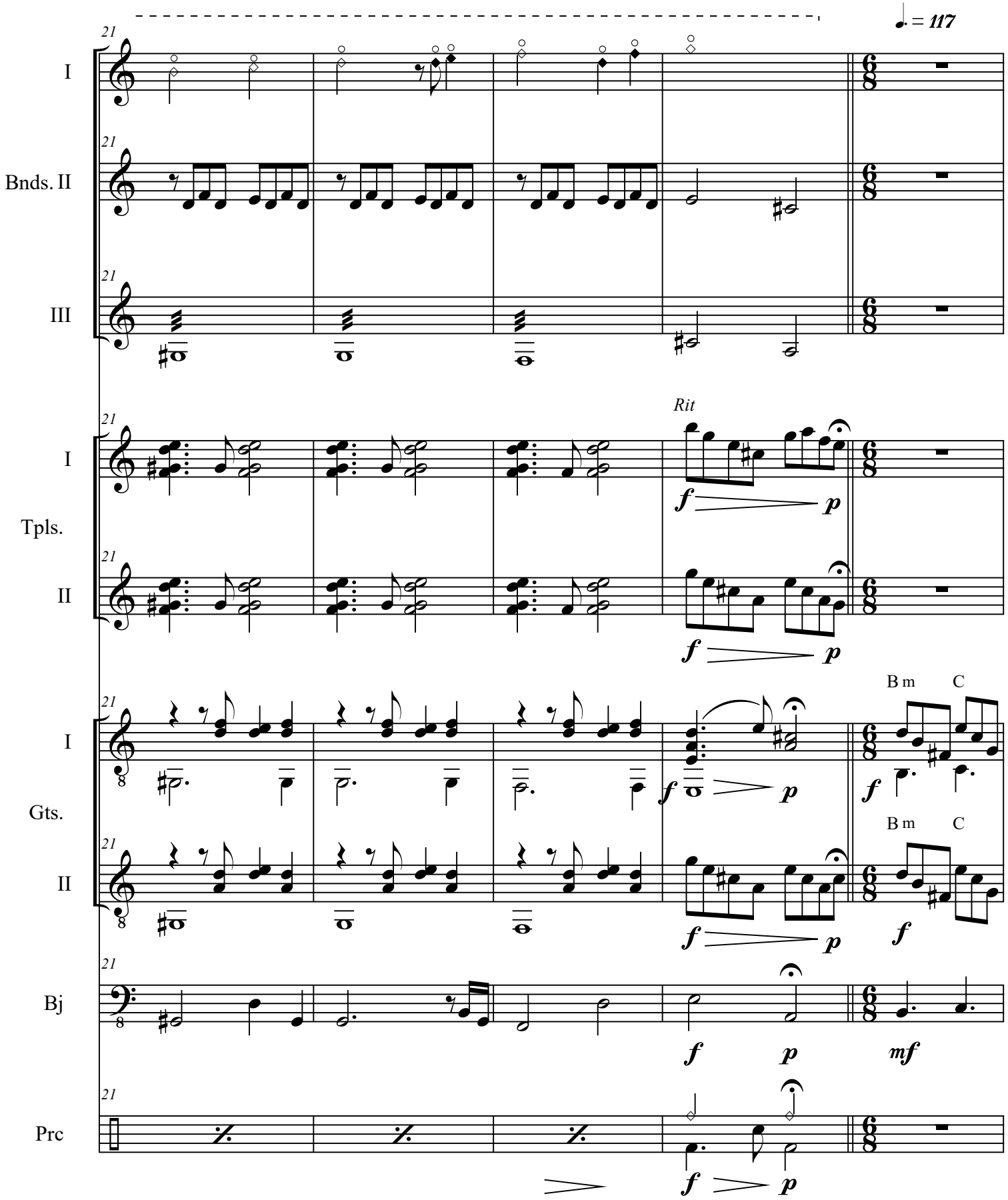


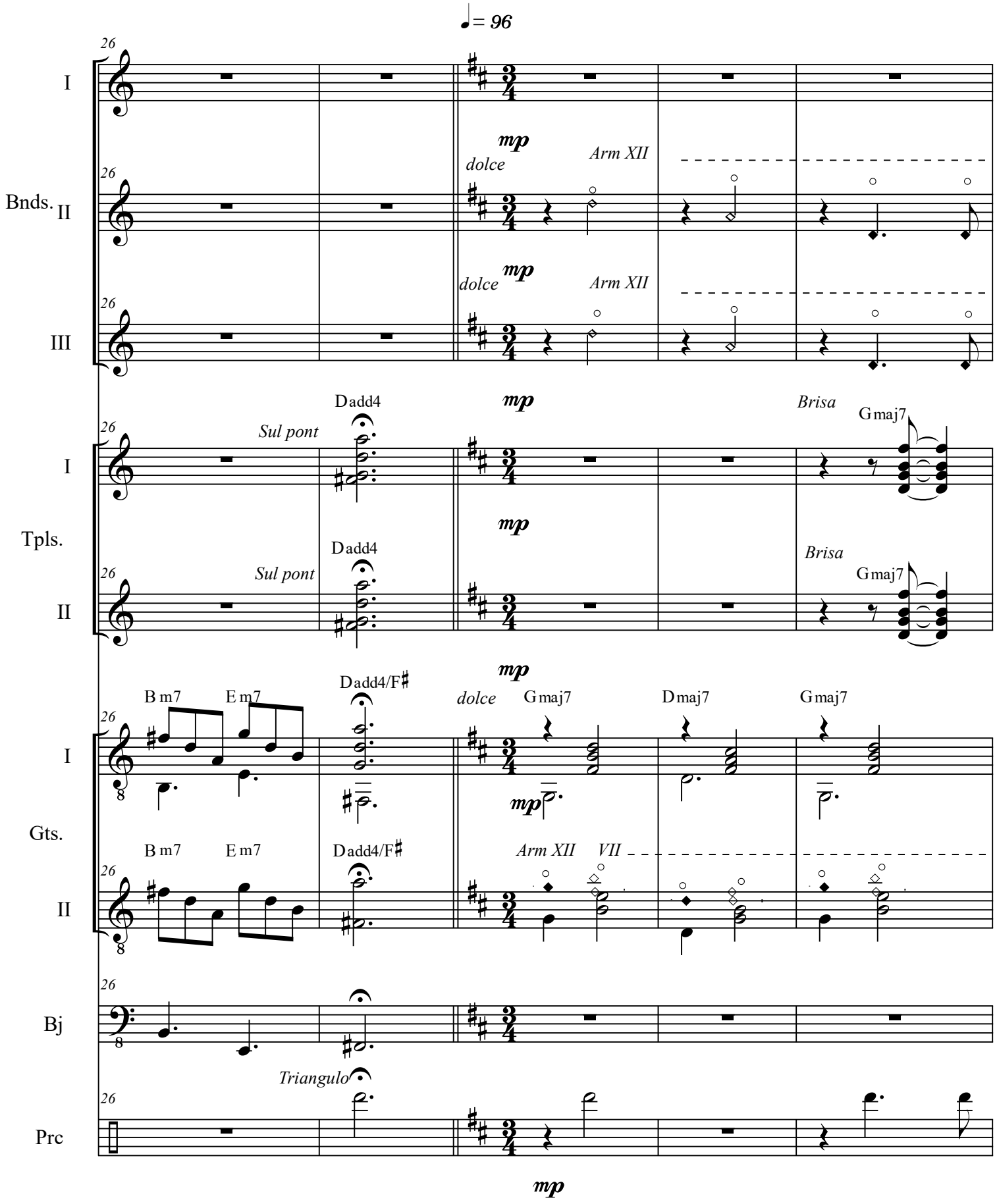
Delirios Contemporáneos
Estímulos ICPA 2020

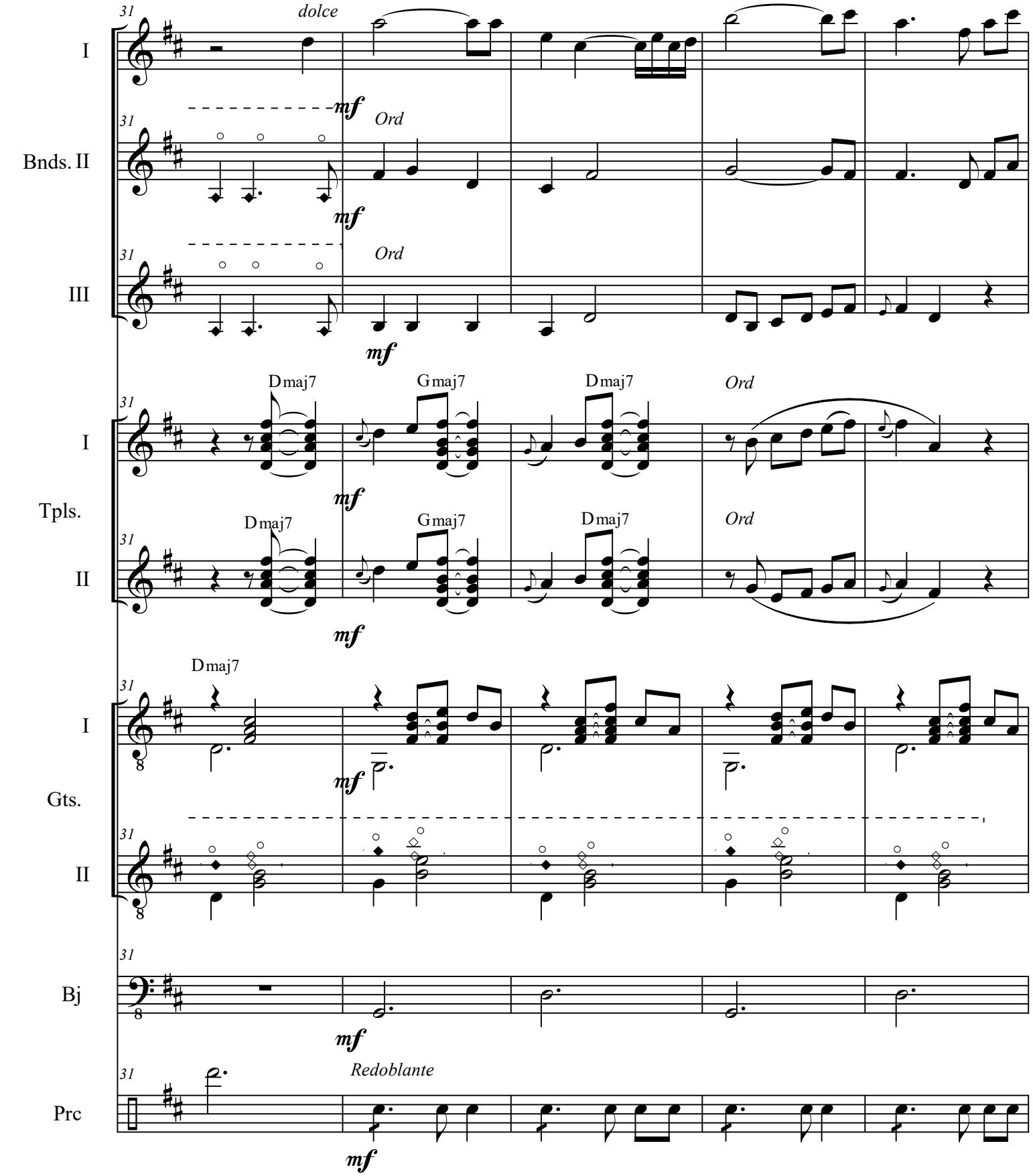

I
Bnds. II
III
Roce
Roce
pizz.
Tpls.
I
II
Brisa
Gts.
I
II
Dmadd9
Dmadd9
Bj
Prc
Platillo
Triangulo

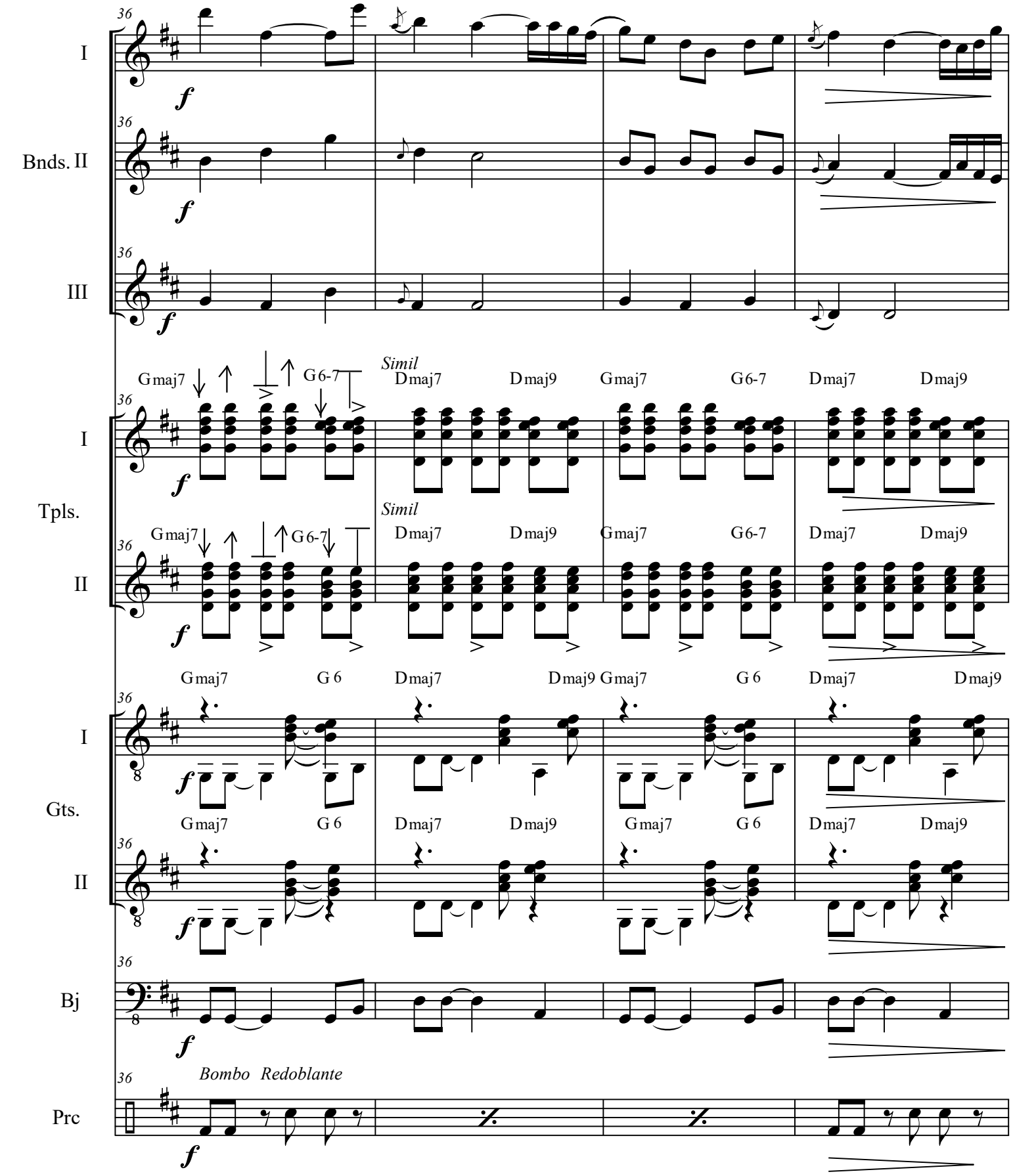

I
Bnds. II
III
I
Tpls.
II
I
Gts.
II
Bj
Prc
Legato de mano izquierda
Cortina de Metal
Bombo Andino

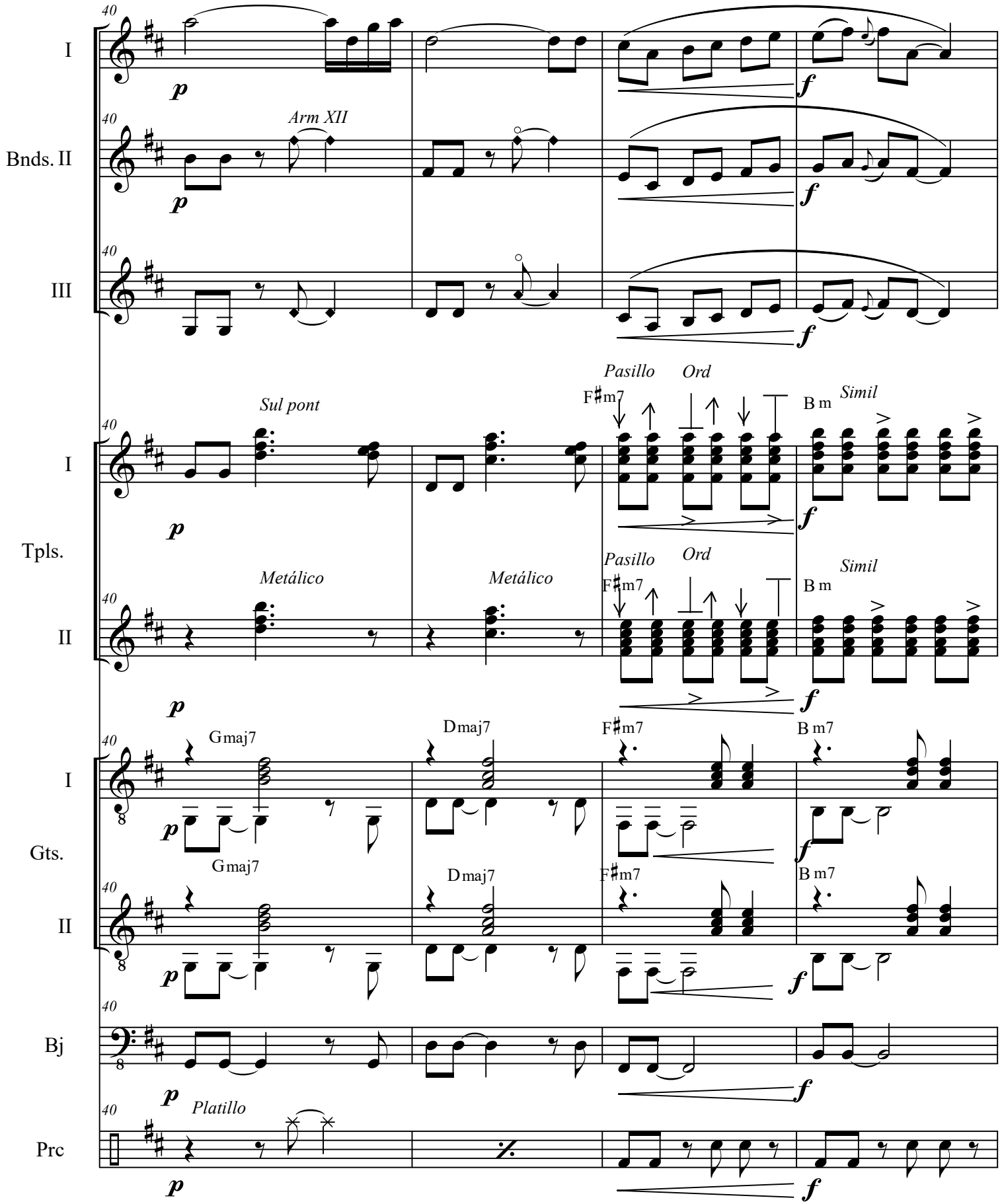

Arm XII
I
Bnds. II
Arm XII
pizz.
Simil
Arm XII
III
Simil
I
Tpls.
Simil
II
I
Gts.
II
Bj
Cortina de Metal
Bombo+Redoblante+Chucho
Prc

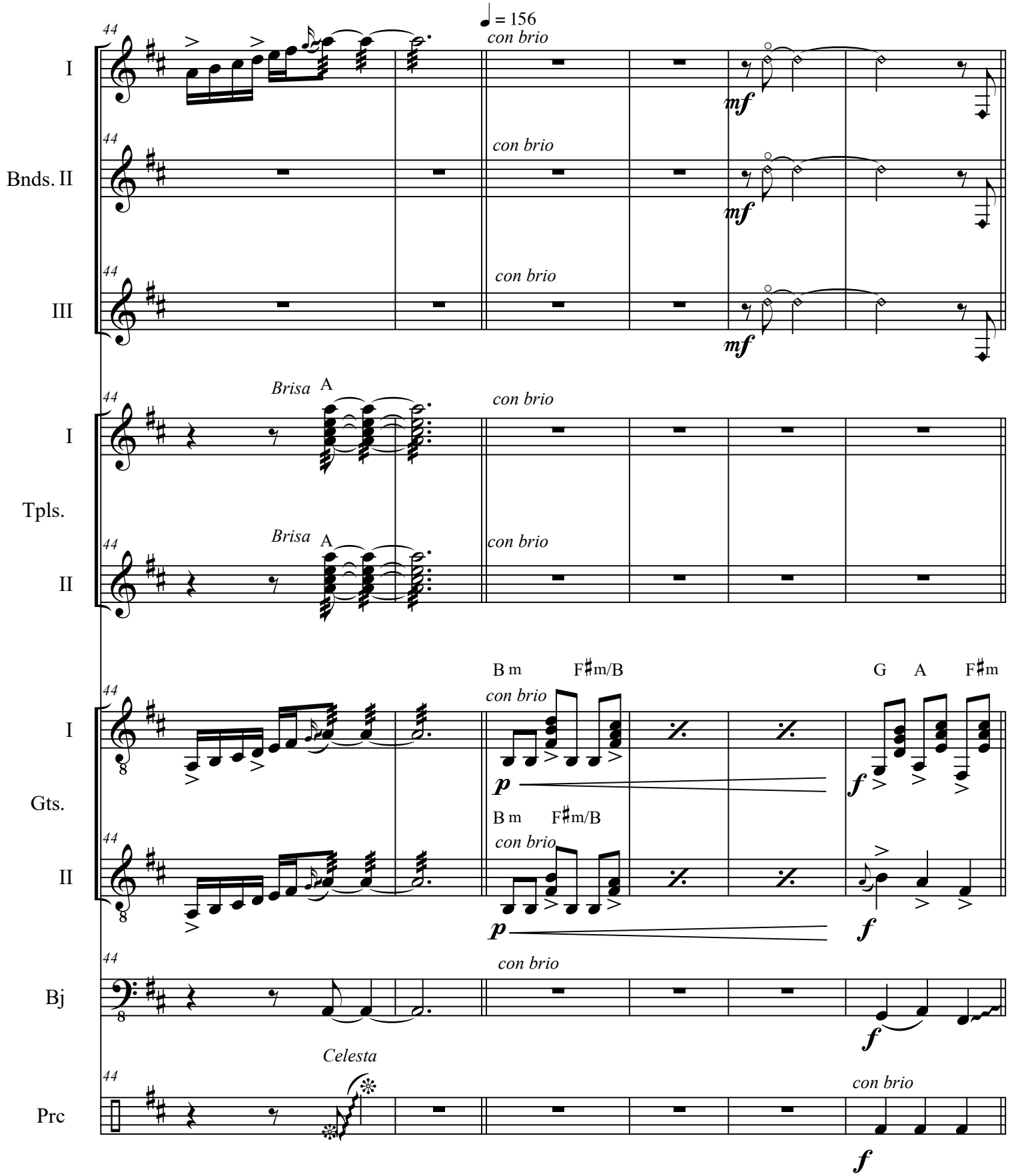

♩. = 117
21
I
Bnds. II
III
Rit
Tpls.
Gts.
Bj
Prc
B m
C
f
p
mf

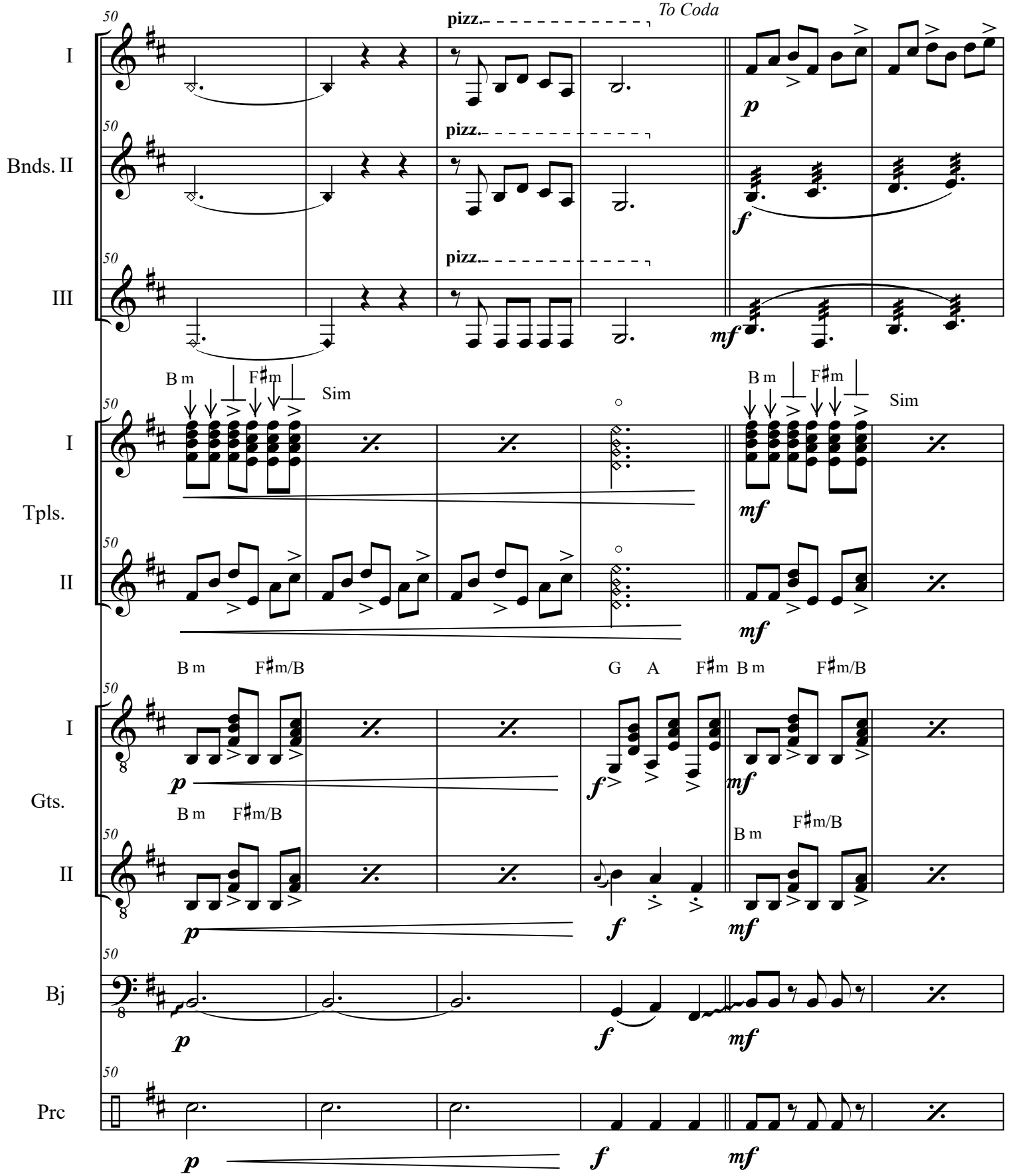

♩= 96
26
I
Bnds.
II
III
mp
dolce
Arm XII
Tpls.
Sul pont
Dadd4
Brisa
Gmaj7
Gts.
B m7
E m7
Dadd4/F♯
Dmaj7
VII
Bj
Triangulo
Prc

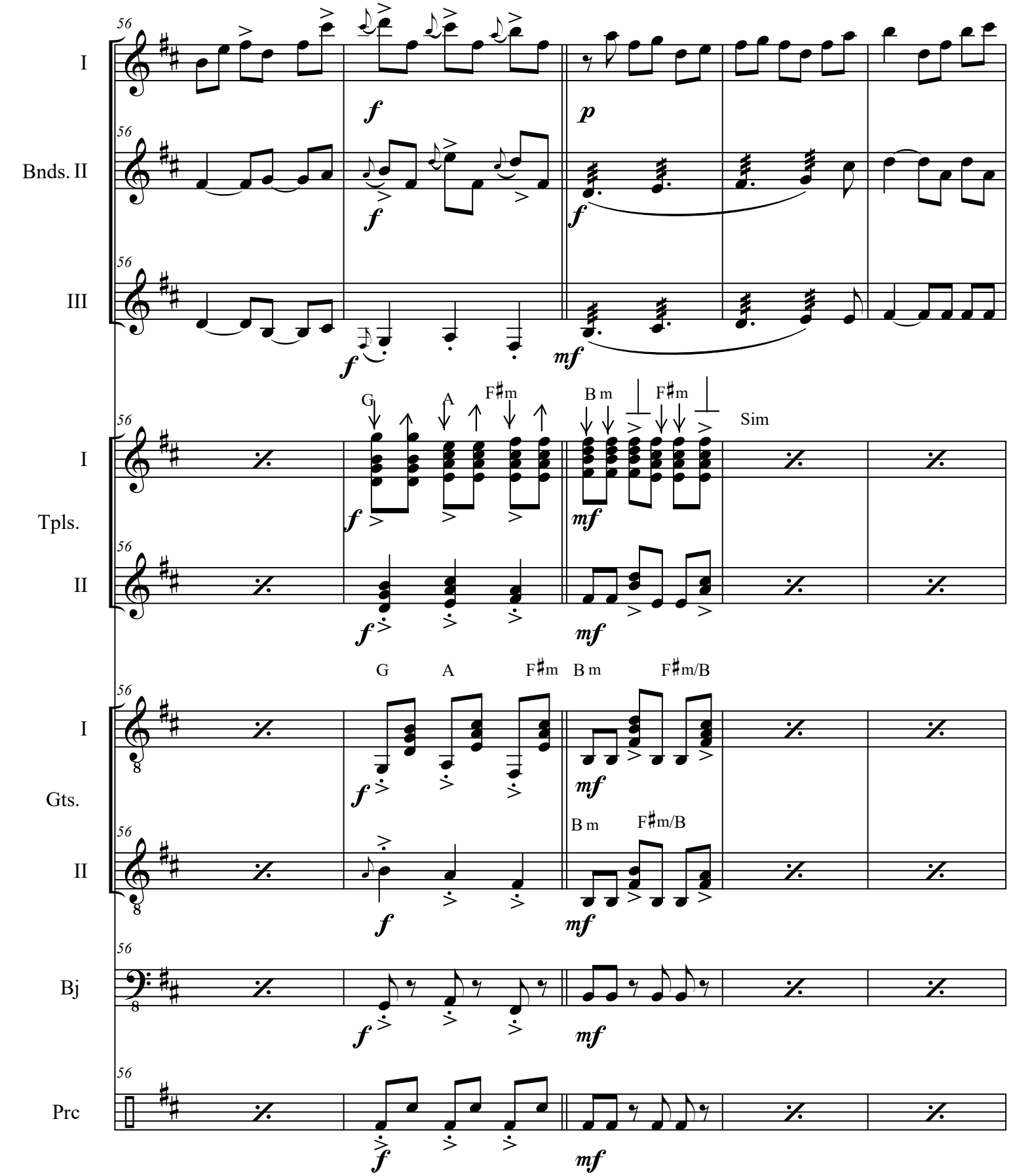

31
dolce
I
mf
Ord
Bnds. II
III
Dmaj7
Gmaj7
Tpls.
Gts.
Bj
Redoblante
Prc

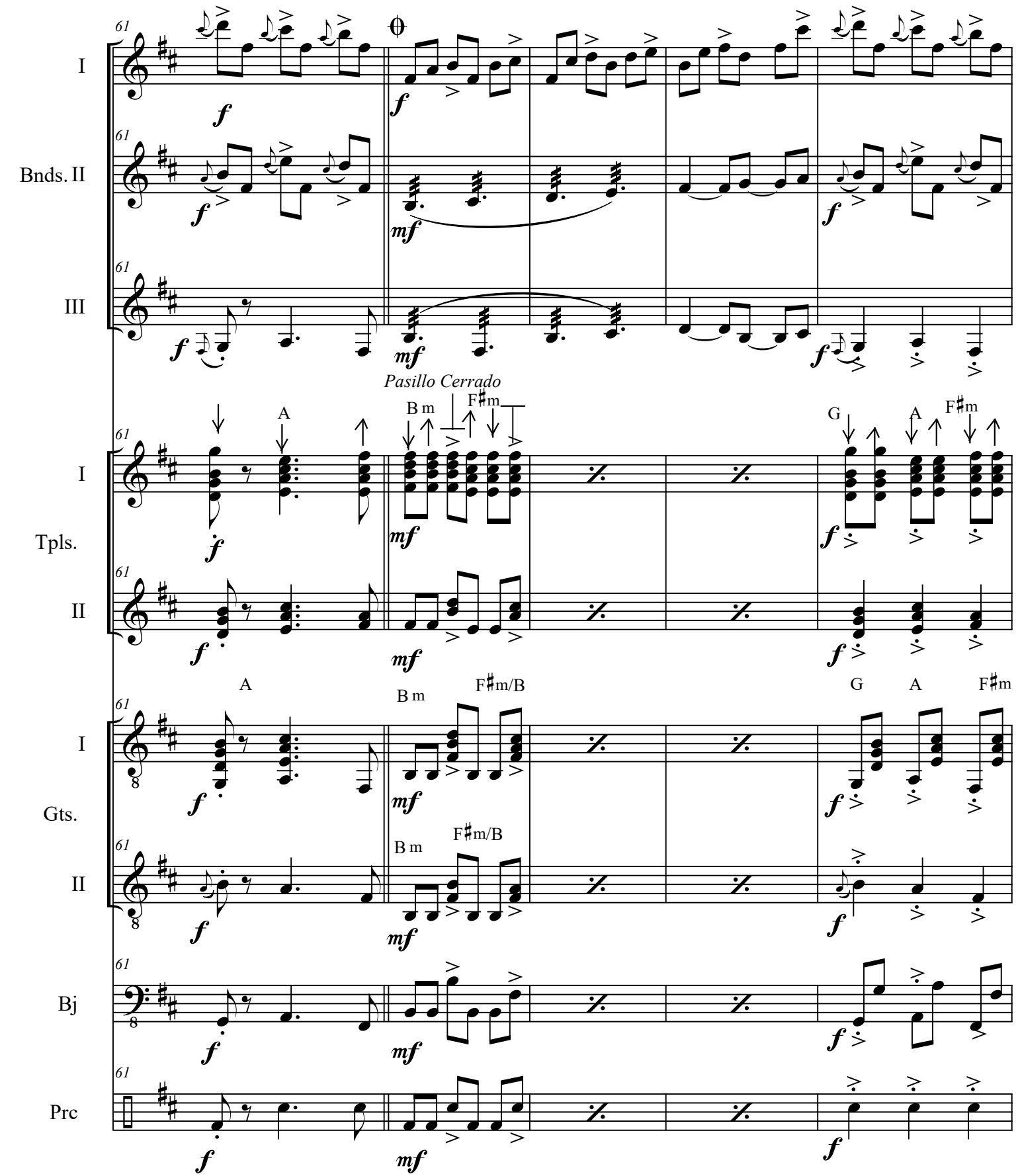

36
I
Bnds. II
III
Tpls.
II
Gts.
II
Bj
Prc
f
Gmaj7
G6-7
Simil
Dmaj7
Dmaj9
G 6
Bombo Redoblante

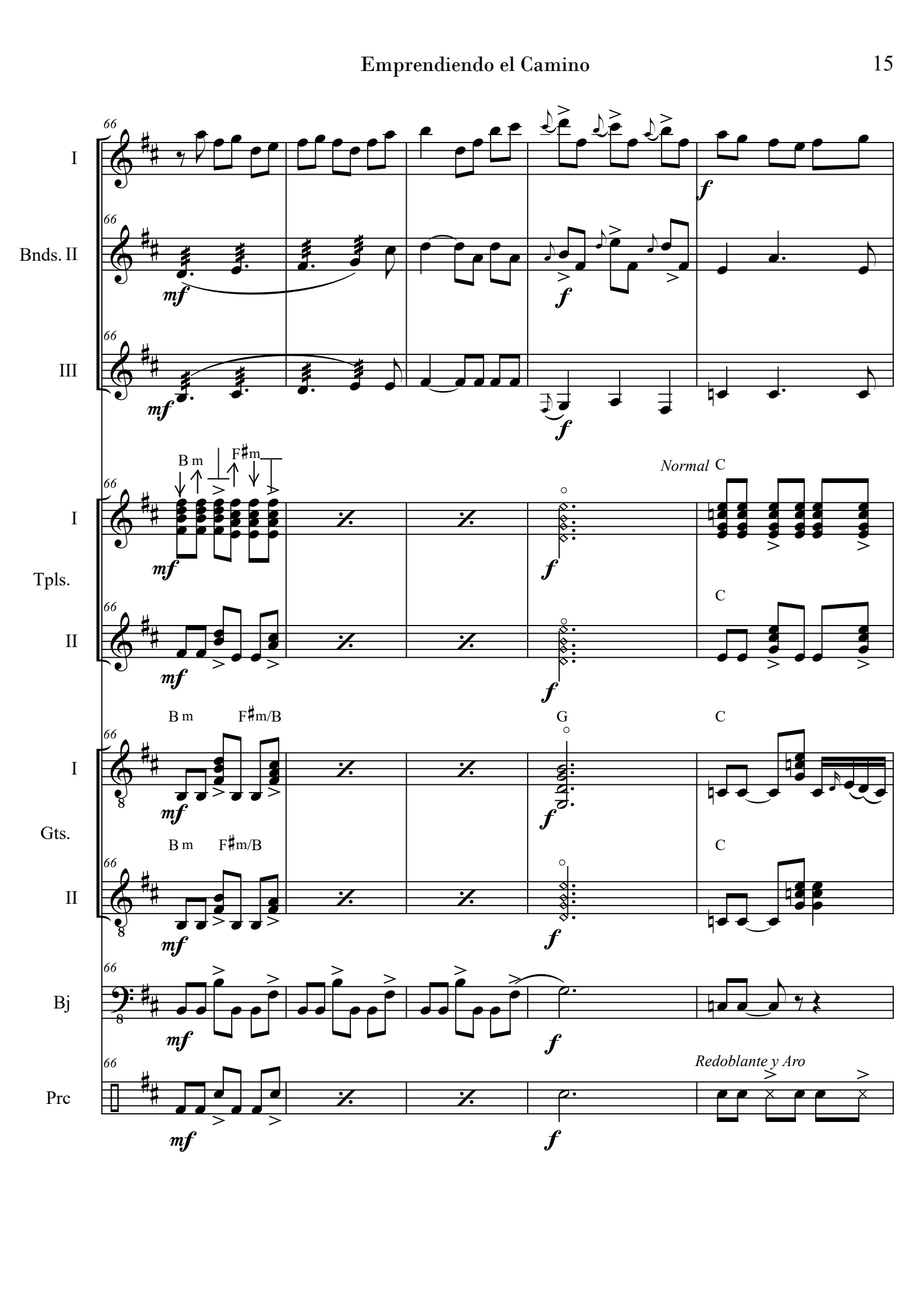

40
I
p
f
40
Arm XII
Bnds. II
p
f
40
III
f
Pasillo
Ord
F♯m7
B m
Simil
Sul pont
40
I
p
f
Tpls.
Pasillo
Ord
Metálico
Metálico
F♯m7
B m
Simil
40
II
p
f
Gmaj7
Dmaj7
F♯m7
B m7
40
I
p
f
Gts.
Gmaj7
Dmaj7
F♯m7
B m7
40
II
p
f
40
Bj
p
f
40
Platillo
Prc
p
f

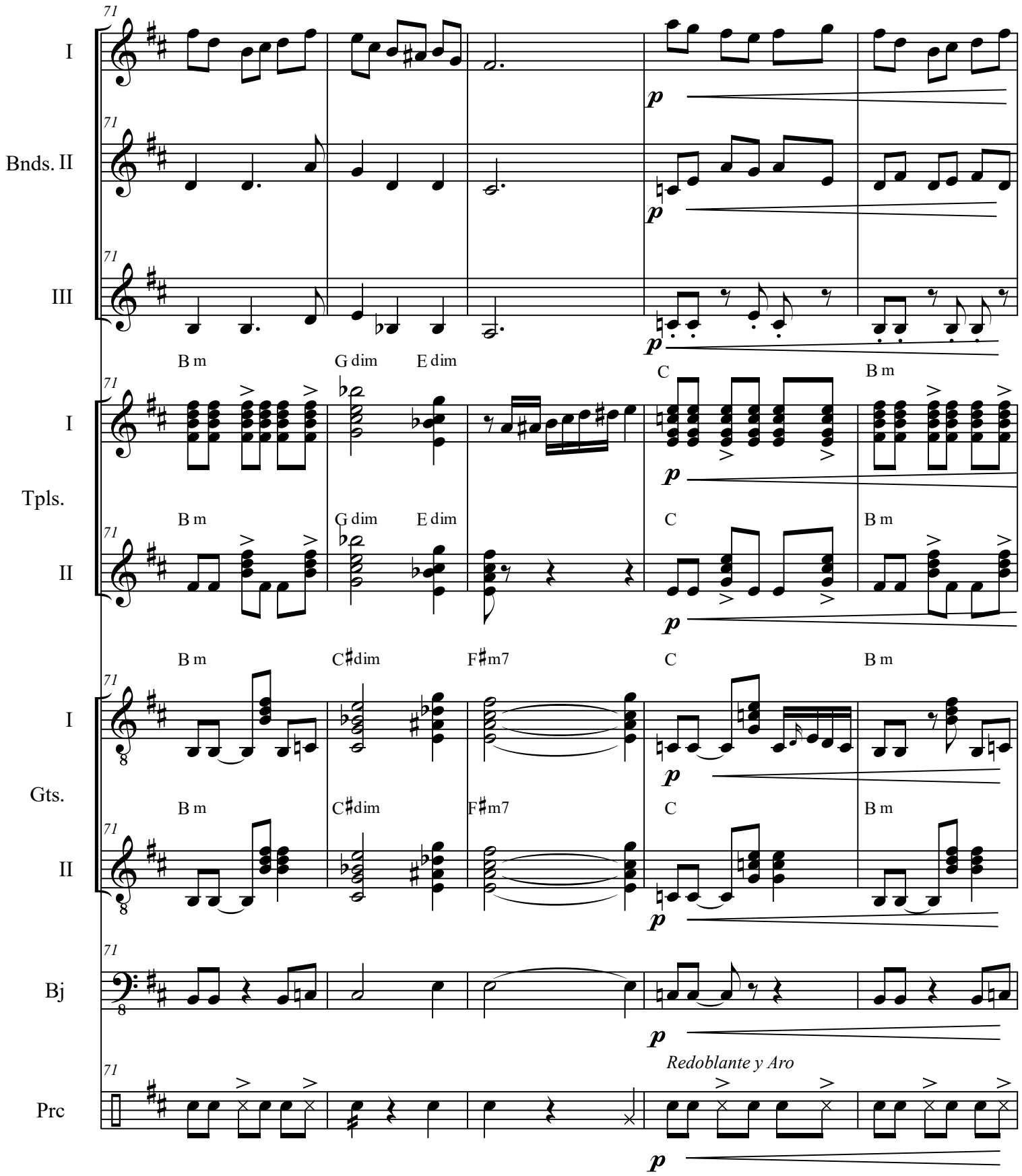

♩ = 156
con brio
I
Bnds. II
III
mf
Brisa
A
Tpls.
II
B m
F♯m/B
G
A
F♯m
Gts.
p
f
Bj
Celesta
Prc

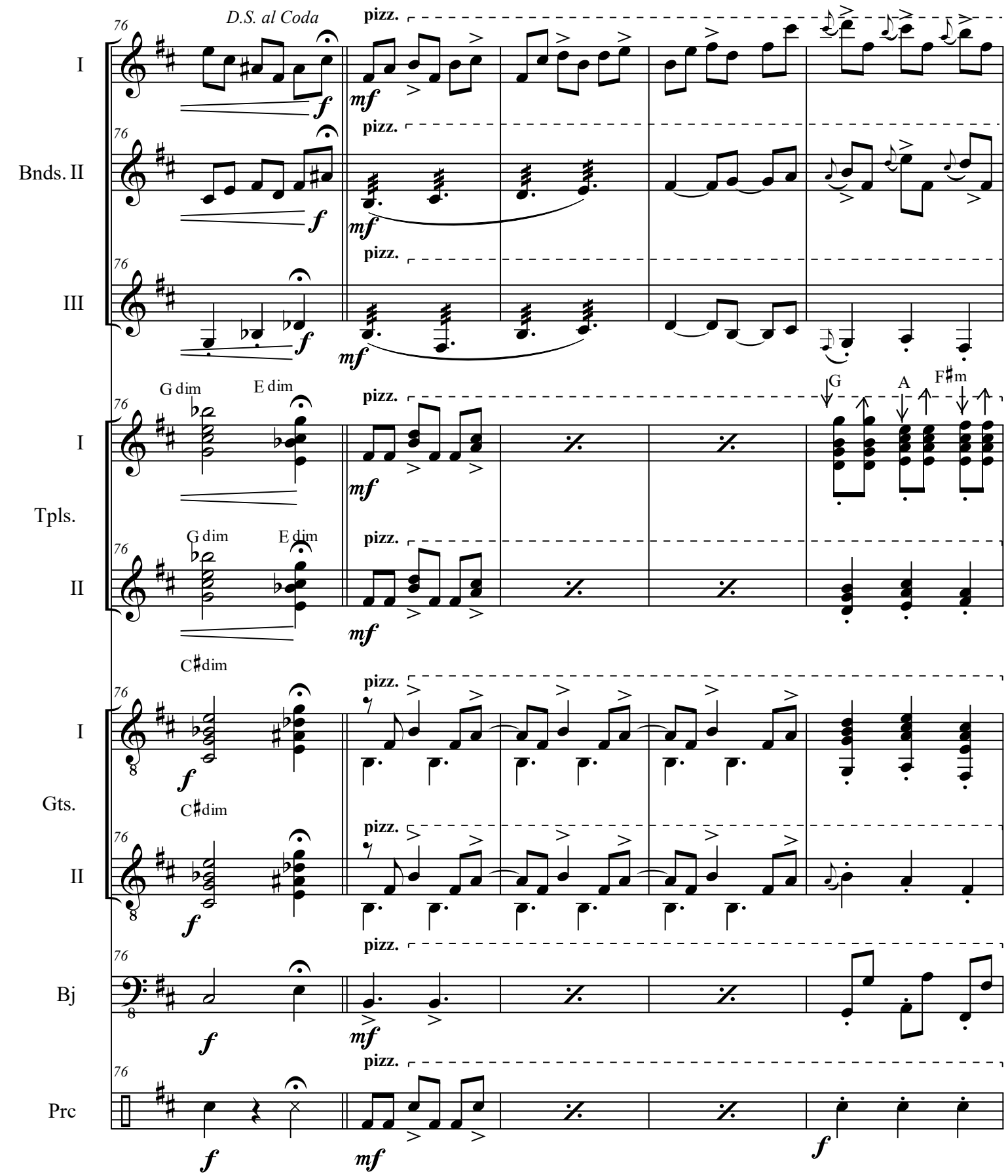

50
I
pizz.
To Coda
p
Bnds. II
pizz.
f
III
pizz.
mf
B m
F♯m
Sim
Tpls.
II
B m
F♯m/B
G
A
F♯m
Gts.
Bj
Prc

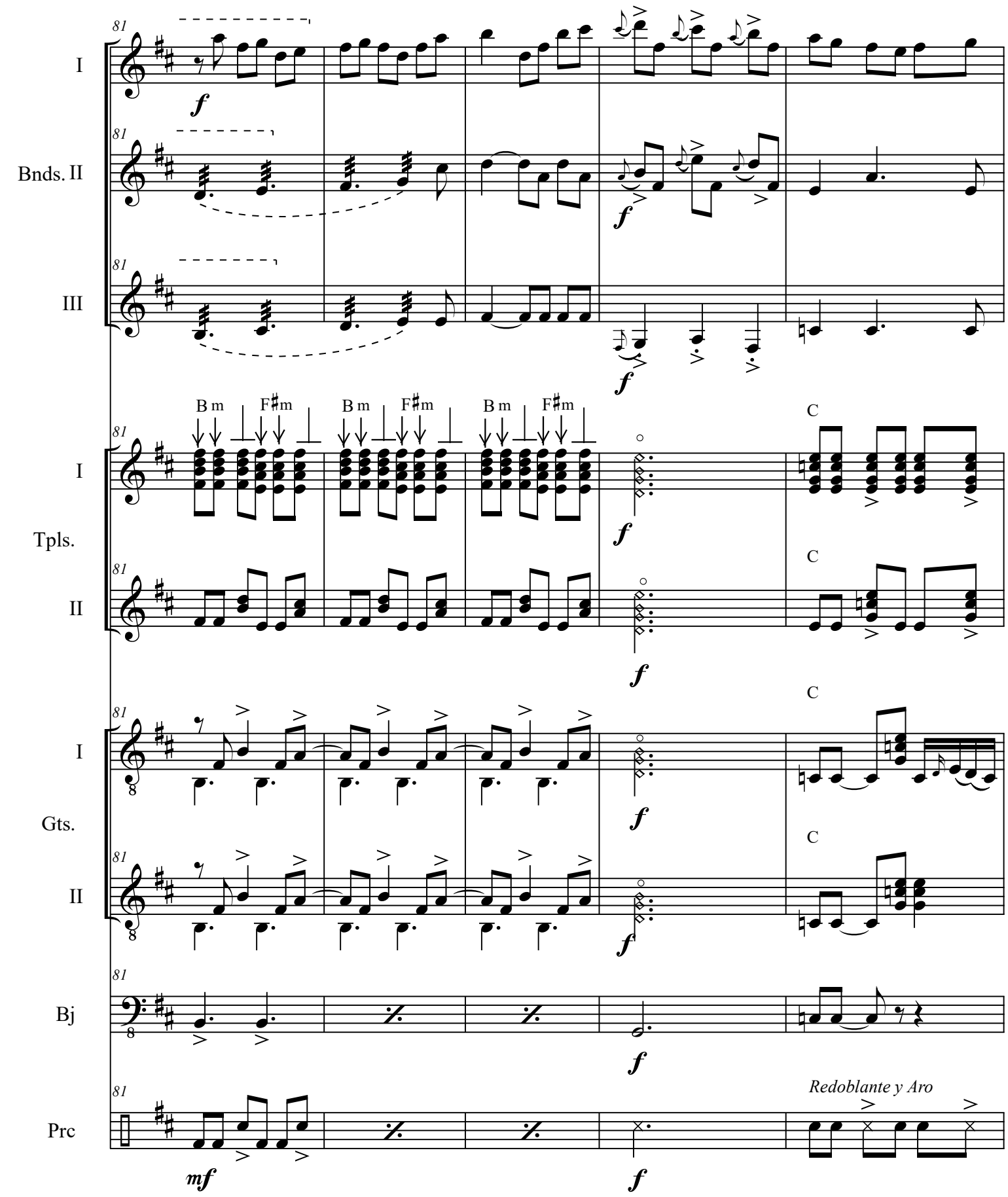

I
Bnds. II
III
I
Tpls.
II
I
Gts.
II
Bj
Prc
56
f
p
mf
G
A
F♯m
B m
F♯m/B
Sim

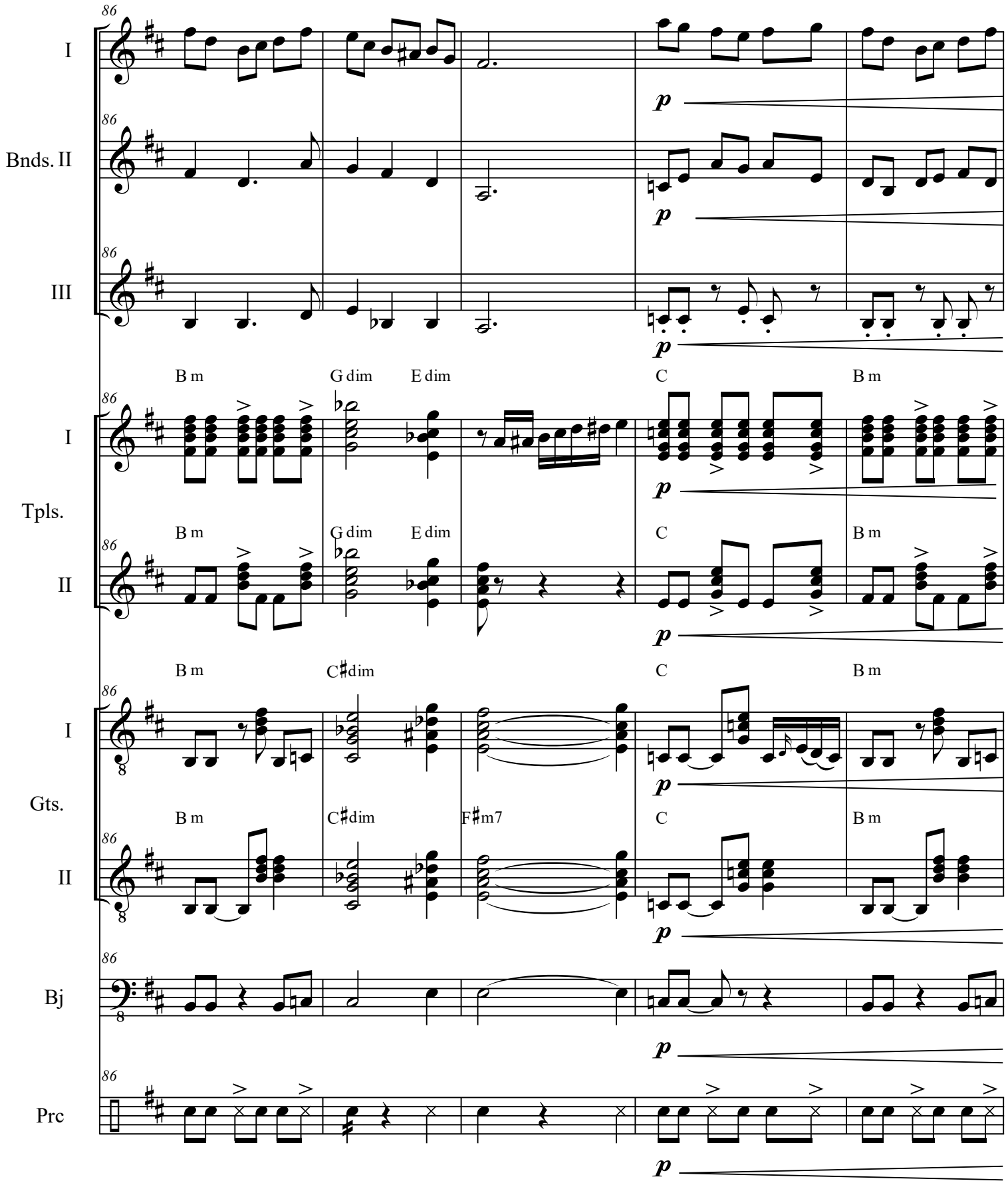

I
Bnds. II
III
Pasillo Cerrado
B m
F♯m
A
G
I
Tpls.
II
F♯m/B
I
Gts.
II
Bj
Prc

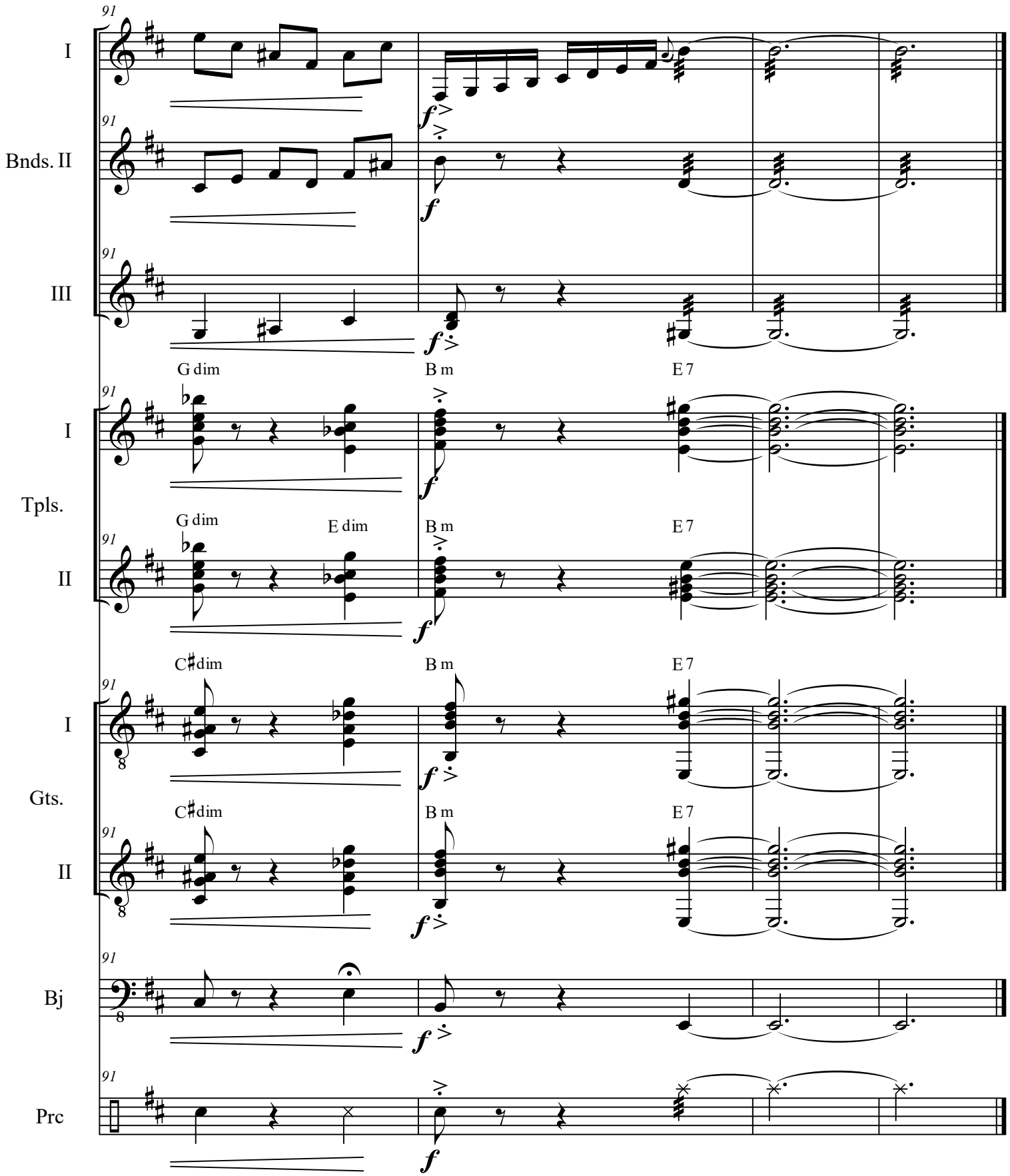

I
Bnds. II
III
I
Tpls.
II
I
Gts.
II
Bj
Prc
66
mf
f
B m
F♯m
Normal C
C
F♯m/B
G
Redoblante y Aro


71
I
Bnds. II
III
Tpls.
II
Gts.
II
Bj
Prc
B m
G dim
E dim
C
B m
C♯dim
F♯m7
Redoblante y Aro
p


D.S. al Coda
pizz.
I
Bnds. II
III
G dim
E dim
G
A
F♯m
Tpls.
C♯dim
Gts.
Bj
Prc


81
I
Bnds. II
III
Tpls.
II
Gts.
II
Bj
Prc
B m
F♯m
C
Redoblante y Aro
f
mf


86
I
Bnds. II
III
Tpls.
II
Gts.
II
Bj
Prc
p
B m
G dim
E dim
C
B m
C♯dim
F♯m7


91
I
Bnds. II
III
G dim
B m
E 7
I
Tpls.
II
G dim
E dim
B m
E 7
C♯dim
B m
E 7
I
Gts.
II
C♯dim
B m
E 7
Bj
Prc
f