

4. Fuga en el Pasillo

(Pasillo fugado)

YEISON BEDOYA ÁLVAREZ

“Fugarse por un pasillo, pensé que podría ser más sencillo”

Reseña de la Obra

El título atiende también a otro juego de palabras, en el que se expresa la búsqueda creativa de esta pieza al incluir elementos del contrapunto y de la fuga en diálogo con algunas de las estructuras tradicionales del pasillo. Cabe aclarar que la obra no es estrictamente una fuga, sino que toma algunos elementos para recrearlos en el marco de un ritmo andino.

A nivel de Estructura, la obra usa como sujeto principal una especie de arpeggio sobre el cual se van superponiendo melodías. El motivo principal, como es usual en la fuga, va rotando por los distintos instrumentos.

Hay además en la composición un fragmento de exposición y una especie de divertimento; luego una re-exposición de la primera parte en tonalidad menor; y por último, una coda con elementos de las secciones representativas.

Duración aproximada 4:20min

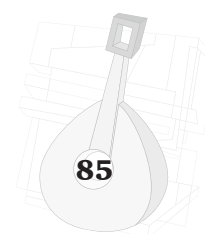
Instrumentación:

Bandolas 1 y 2

Tiple

Guitarras

Bajo



Fuga en el Pasillo

(Pasillo fugado)

Score

I

Bandolas

II

Tiple

Guitarra

Bajo

I

Bnds.

II

Tpl.

Gtr.

Bj.

Fuga en el Pasillo

13

I

Bnds.

II

Tpl.

Gtr.

Bj.

E maj/D#

B6

18

I

Bnds.

II

Tpl.

Gtr.

Bj.

mp

mp

f

A maj7

Daad9

A maj/G#

23 Musical score for measures 23-26. Instruments: Bnd. I, Bnd. II, Tpl., Gtr., Bj. Key: F# major. Time: 4/4. Measure 23 starts with a repeat sign. Measure 26 ends with a repeat sign. Dynamics: *p*.

27 Musical score for measures 27-30. Instruments: Bnd. I, Bnd. II, Tpl., Gtr., Bj. Key: F# major. Time: 3/4. Measure 27 starts with a repeat sign. Measure 30 ends with a repeat sign. Dynamics: *f*, *mf*, *mp*. Chords: *Dadd9*, *Dadd9aum*, *F#m7*, *F#m7sus2*, *Fmaj7*.

Fuga en el Pasillo

33

I

Bnds.

II

mp *f*

Brisa *Metálico*

mp *f*

Gtr.

A maj7 *Em7* *A9* *D*

mp *f*

Bj.

mp *f*

38

I

Bnds.

II

f *f*

Pasillo *Dadd9* *Dadd* *F#m7* *F#m7sus2*

f

Gtr.

A *Daad9* *Dadd9aum* *F#m7* *F#m7sus2*

f

Bj.

f

43

I

Bnds.

II

Tpl.

Gtr.

Bj.

p *mf* *f*

p *mf* *f*

f *mp* *f*

f *f* *f*

f

Bbmaj7 Am7 Dm7

Bbmaj7 Am7 A9 Dm7

48

To Coda

I

Bnds.

II

Tpl.

Gtr.

Bj.

p *mp*

p *mp*

p *f*

p

Arm XII 8va

Arm XII 8va

Am7

Fuga en el Pasillo

53 (8va)

I

Bnds.

II

53

Tpl.

53

Gtr.

Dm9

E7

E7

Bj.

58 (8va)

I

Bnds.

II

58

Tpl.

58

Gtr.

Bj.

pizz.

p

Sul pont

f

f

63

I
Bnds.

II

Tpl.

Gtr.

Bj.

Musical score for measures 63-68. The score is for five instruments: Flute I (Bnds. I), Flute II (Bnds. II), Trumpet (Tpl.), Guitar (Gtr.), and Bass (Bj.). The music starts at measure 63 in 4/4 time. The flute parts play a melodic line with some grace notes. The guitar part has a rhythmic accompaniment. The bass part is mostly rests. At measure 68, the time signature changes to 3/4. The guitar part has a chord marked Am7. The dynamic marking *f* is present in several places.

69

I
Bnds.

II

Tpl.

Gtr.

Bj.

Musical score for measures 69-74. The score is for five instruments: Flute I (Bnds. I), Flute II (Bnds. II), Trumpet (Tpl.), Guitar (Gtr.), and Bass (Bj.). The music starts at measure 69 in 3/4 time. The flute parts play a melodic line. The guitar part has a rhythmic accompaniment with chords marked Dm9, E7, and Am. The bass part has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present in the guitar part.

74 *rit.* D.S. al Coda \oplus

Bnds. I II

Tpl.

Gtr. E7

Bj.

p

78 *Sul pont* -----

Bnds. I II

Tpl. E maj7 Aa ad9 E maj/D#

Gtr. Aa ad9 E maj/G#

Bj.

mf

84

I Bnds. *f* *8va*

II Bnds. *f*

Tpl. *f* B6 Eadd9

Gtr. *f* B6 Emaj7 Eaadd9

Bj. *f*

88

I Bnds. *mf* *8va*

II Bnds. *p* pizz.

Tpl. *mf* Eadd9aum G#m7

Gtr. *mf* F#m7 F#m7sus2 Gmaj7

Bj. *mf*

92

I

Bnds.

II

Tpl.

Gtr.

Bj.

mf

f

f

B maj7

F#m7

96

I

Bnds.

II

Tpl.

Gtr.

Bj.

mp

mp

mp

mp

mp

Arm XII

Arm XII

B9

E

